

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: História da Arte
Curso: Design Gráfico/Interiores
Faculdade responsável: Design
Programa em vigência a partir de:

Código da Disciplina: DGN702
Semestre de oferta da disciplina: 1º

Número de créditos: 04

Carga Horária total: 60

Horas aula: 72

EMENTA:

Disciplina de caráter teórico e analítico que propõe estudar a História da Arte a partir da Pré-História ao Realismo e do Modernismo ao Contemporâneo, buscando criar referenciais para que futuramente, os alunos possam fazer uso desse repertório de conhecimentos sobre arte em seu trabalho em design. Abordagem e análises de obras destes períodos juntamente com análises sócio econômicas, históricas e estéticas.

OBJETIVO GERAL:

Esta disciplina tem como objetivo conhecer, discutir e analisar o desenvolvimento da história da arte da Pré-História ao Mundo Contemporâneo, possibilitando ao aluno uma compreensão artística crítica e comparada dos diferentes períodos históricos através da Arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Estimular o aluno a “transformar o olhar” a partir da análise do registro da experiência cultural do homem através dos tempos.
- Reconhecer e problematizar a especificidade da arte e sua relação com a cultura.
- Identificar e discutir na historiografia da arte, os conceitos que estão envolvidos em sua importância em relação ao design.

CONTEÚDO:

I- Da Pré-História à Idade Média;

- 1.1- Arte Rupestre
- 1.2- Arte Egípcia.
- 1.3- Arte Grega.
- 1.4- Arte Romana.
- 1.5- Arte Cristã
- 1.6- Arte Medieval (Bizantina, Românica e Gótica)
- 1.7- Renascença e Barroco;

II- Século XIX

- 2.1– Neoclassicismo
- 2.2– Romantismo
- 2.3– Realismo
- 2.4– Impressionismo
- 2.5– Pós-Impressionismo

2.6– Expressionismo 2.7– Simbolismo. III- Arte Moderna; IV-Arte Contemporânea; V- Arte Híbrida.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM : Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando: - levantamento do conhecimento prévio dos estudantes - motivação com leituras, charges, situações problemas ou peque nos vídeos - Exposição oral / dialogada - Discussões, debates e questionamentos - Leituras e estudos dirigidos - Atividades escritas individuais e em grupos - Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc. - Aulas expositivas e teóricos conceituais com o uso de exemplos históricos e contemporâneos. - Experimentações e exercícios em sala de aula. - Apresentação, exposição e avaliação coletiva de trabalhos e seminários. - Acompanhamento e orientação individual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO : O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de: - frequência e pontualidade por parte do aluno - participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina - discussão fundamentada individual e em equipe - trabalhos sistematizados – produções individuais, coletivas e apresentações em sala de aula: fichamentos, resenhas e painéis sobre leituras complementares realizadas. - Atividades avaliativas: provas, trabalhos, exercícios propostos, confecção de objetos artísticos. - Pontualidade na entrega dos trabalhos. - O sistema de avaliação será contínuo, considerando o processo de ensino e aprendizagem como um todo, obedecendo alguns critérios como: - Conhecimento e assimilação dos conteúdos abordados; - Capacidade de análise crítica demonstrada; - Participação, assiduidade, iniciativa e responsabilidade; - Apresentação de seminários, qualidade na produção de trabalhos - textos, resumos, resenhas e fichas avaliativas;
--

REFERÊNCIAS BÁSICAS : DANA, Arnold. Introdução a História da Arte . São Paulo: Ática, 2008. GOMBRICH, E. H. História da Arte . São Paulo: LTC, 2008. CHILVERS, Ian. Dicionário Oxford de Arte . São Paulo: Martins Fontes, 2008. STRICKLAND, Carol. Arte Comentada da pré-história ao pós-moderno . Rio de Janeiro: Ed. Ediouro, 1999.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES : • BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica . 1955.
--



Disponível em: <http://ideafixa.com/wp-content/uploads/2008/10/texto_wbenjamim_a_arte_na_era_da_reprodutibilidade_tecnica.pdf>. Acesso em 26/07/2014.

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- GRAÇA, Proença. **História da arte**. São Paulo: Editora Ática, 2003.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade